हरियाणा केंद्रीय विश्वविद्यालय

सत्रांत परीक्षा, अगस्त 2022

कार्यक्रम : एम.ए. (हिंदी) सत्र : 2022-23

सेमेस्टर : द्वितीय समयावधि : 3 घंटे

पाठ्यक्रम शीर्षक : हिंदी कथा साहित्य-II अधिकतम अंक : 70

पाठ्यक्रम कोड : SHSS HND 1206 C 4105

निर्देश :

- प्रश्न सं. 1 के कुल सात भाग हैं, जिनमें से किन्हीं चार के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक भाग के 3.5 अंक निर्धारित हैं।
- प्रश्न सं. 2 से 5 तक के प्रश्नों के कुल तीन भाग हैं, जिनमें से किन्हीं दो के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक भाग के 7 अंक निर्धारित हैं।

1. निम्न में से किन्हीं चार पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए। (3.5 x 4 = 14)

   क) भारत विभाजन और हिंदी उपन्यास।

   ख) प्रेमचंदोत्तर हिंदी कहानी की विषय-वस्तु।

   ग) 'शेखर : एक जीवनी' उपन्यास में दलित संवेदना।

   घ) आरण्या और ईशान का जीवन।

   ङ) रजुआ का चरित्र।

   च) 'वापसी' कहानी का मूल भाव।

   छ) 'राग दरबारी' में प्रयुक्त व्यंग्य।

2. किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए। (7 x 2 = 14)

   क) हिंदी कहानी के विविध आन्दोलनों के बारे में संक्षेप में बताइए।

   ख) प्रेमचंदोत्तर हिंदी उपन्यासों की प्रमुख प्रवृत्तियों को स्पष्ट कीजिए।

   ग) नयी कहानी और उसके स्वरूप पर एक नोट लिखिए।

3. किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए। (7 x 2 = 14)

   क) 'शेखर : एक जीवनी' (भाग-एक) की तात्त्विक समीक्षा कीजिए।

   ख) शेखर और सरस्वती के अंतर्संबंधों पर प्रकाश डालिए।

   ग) संदर्भ सहित व्याख्या करें :

   वह डर उस समय दब गया, किंतु उसने शिशु के मन में घर कर लिया।
   उस दिन के बाद उसे भयंकर स्वप्न आने लगे, रात को वह चीख-चीख उठता।

और कभी जागकर यदि पाता कि कमरे में अँधेरा है तब तो वह अंधकार एक नहीं, असंख्य बाघों से सजीव हो उठता, एक से एक खूंखार...उस दिन से उसके कमरे में रात भर प्रकाश रहने लगा, किंतु किसी ने जाना नहीं कि उसे क्या हो गया है, क्यों उसे ऐसे भयंकर स्वप्न आने लगे हैं, क्यों वह दुबला और चिड़चिड़ा होता जा रहा है...

4. किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए। (7 x 2 = 14)

   क) 'समय सरगम' उपन्यास की मूल संवेदना को अभिव्यक्त कीजिए।

   ख) 'राग दरबारी' उपन्यास के प्रतिपाद्य को स्पष्ट कीजिए।

   ग) संदर्भ सहित व्याख्या करें :

   घरघराकर ट्रक चला। शहर की टेढ़ी-मेढ़ी लपेट से फुरसत पाकर कुछ दूर आगे साफ़ और वीरान सड़क आ गई। यहाँ ड्राइवर ने पहली बार टॉप गियर का प्रयोग किया पर वह फिसल-फिसल कर न्यूटल में गिरने लगा। हर सौ गज़ के बाद गियर फिसल जाता और एक्सिलेटर दबे होने से ट्रक की घरघराहट बढ़ जाती, रफ्तार धीमी हो जाती। रंगनाथ ने कहा, ड्राइवर साहब, तुम्हारा गियर तो बिलकुल अपने देश की हुकूमत जैसा है।

5. किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए। (7 x 2 = 14)

   क) 'बैल की खाल' कहानी का मर्म स्पष्ट कीजिए।

   ख) 'गदल' के व्यक्तित्व की प्रमुख विशेषताओं को रेखांकित कीजिए।

   ग) संदर्भ सहित व्याख्या करें :

   लतिका ने लैम्प उठाया और अपने कमरे की ओर जाने लगी। कॉरीडोर में चलते हुए उसने देखा, जूली के कमरे में प्रकाश की एक पतली रेखा दरवाजे के बाहर खिंच आयी है। लतिका को कुछ याद आया। वह कुछ क्षणों तक साँस रोके जूली के कमरे के बाहर खड़ी रही। कुछ देर बाद उसने दरवाजा खटखटाया। भीतर से कोई आवाज नहीं आयी। लतिका ने दबे हाथों से हलका-सा धक्का दिया, दरवाजा खुल गया। जूली लैम्प बुझाना भूल गयी थी। लतिका धीरे-धीरे दबे पाँव जूली के पलँग के पास चली आयी। जूली का सोता हुआ चेहरा लैम्प के फीके आलोक में पीला-सा दीख रहा था। लतिका ने अपनी जेब से वही नीला लिफाफा निकाला और उसे धीरे-से जूली के तकिये के नीचे दबाकर रख दिया।

हरियाणा केंद्रीय विश्वविद्यालय
सत्रांत परीक्षा, सितम्बर 2022

कार्यक्रम : एम.ए (हिंदी) **सत्र : 2021-22**
सत्र : द्वितीय **समयावधि : 3 घंटे**
पाठ्यक्रम शीर्षक : आदिकालीन और रीतिकालीन काव्य **कुल अंक : 70**
पाठ्यक्रम कोड : SHSS HND 1208 C 4105

निर्देश :

1. प्रश्न सं. 1 के कुल सात भाग हैं | जिनमें से किन्हीं चार के उत्तर देने होंगे | प्रत्येक भाग के 3.5 अंक निर्धारित हैं |

2. प्रश्न सं. दो से पांच तक के कुल तीन भाग हैं | जिनमें से किन्हीं दो के उत्तर देनें होंगें | प्रत्येक भाग के 7 अंक निर्धारित है |

प्रश्न 1. निम्नलिखित में से किन्हीं चार पर संक्षिप्त टिप्पणी कीजिए | (4X3.5=14)

(a) अमीर खुसरो
(b) श्रृंगारिकता
(c) रीतिमुक्त कवि
(d) बिहारी सतसई
(e) नाथ-साहित्य
(f) ढोला मारू रा दूहा
(g) घनानंद

प्रश्न 2. किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए | (2X7=14)

(a) भारतीय धर्म साधना में सिद्धों के योगदान का मूल्यांकन कीजिए |

(b) अमीर खुसरो की काव्य संवेदना पर प्रकाश डालिए |

(c) "ढोला मारू रा दूहा 'नारी वेदना' का काव्य है" इस कथन की पुष्टि कीजिए |

प्रश्न 3 . किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए | (2X7=14)

(a) रीतिकाल की प्रमुख विशेषताओं पर प्रकाश डालिए |

(b) केशवदास की संवाद चेतना का मूल्यांकन कीजिए |

(c) बिहारी की काव्य कला पर विस्तृत नोट लिखिए |

प्रश्न 4. किन्हीं दो पद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए | (2X7=14)

(a) हेमाचल उपकंठ एक वट वृष्ष उतंगं।
सौ जोजन परिमांन साष तस भंजि मतंगं।।
बहुरि दुरद मद अंध ढाहि मुनिवर आरामं।
दर्घतपा री देषि श्राम दीनो कुपि तामं।।

(b) नन्दक नन्दन कदम्बक तरु-तर धीरे-धीरे मुरली बजाव।
समय संकेत निकेतन बइसल, बेरि बेरि बोली पठाब।।
सामरि तोरा लागि, अनुखन विकल मुरारि।।
जमुनाक तिर उपवन उद्वेगल, फिरि फिरि ततहि निहारि।

(c) ढाढ़ी, जे राज्यंद मिलई, यूं दाखविय जाइ।
जोबण हस्ती मद चढयउ, अंकुस लइ घरि आइ।

प्रश्न 5 . किन्हीं दो पद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए | (2X7=14)

(a) बानी जगरानी की उदारता बखानी जाय,
ऐसी मति कहौ घौं उदार कौन की भयी।
देवता, प्रसिद्ध, सिद्ध ऋषिराज तपबृद्ध,
कहि कहि हरि सब, कहि न केहूँ लयी।

(b) मेरी भव बाधा हरौ, राधा नागरि सोय।
जा तनु की झाँई परे, स्याम हरित दुति होय॥

(c) वहै मुसक्यानि, वहै मृदु बतरानि,
लड़कीली बानि आनि उर मैं अरति है।
वहै गति लैन औ बजावनि ललित बैन,
वहै हँसि दैन, हियरा तें न टरति है।
वहै चतुराई सों चिताई चाहिबे की छबि,
वहै छैलताई न छिनक बिसरति है |

हरियाणा केन्द्रीय विश्वविद्यालय

सत्रांत परीक्षा, सितम्बर २०२२

कार्यक्रम : एम. ए. (हिन्दी) **सत्र : २०२१-२२**

सत्र : द्वितीय **समयावधि: ३ घंटे**

पाठयक्रम शीर्षक : हिंदी भाषा रचना और व्यवहार

अधिकतम अंक: 70

पाठयक्रम कोड : SBSMAT0302AECC 3104

निर्देश:-

1.प्रश्न संख्या 1 के कुल सात भाग हैं।जिनमें से किन्हीं चार के उत्तर देनें होंगें।प्रत्येक भाग के 3.5 अंक निर्धारित हैं।

2.प्रश्न संख्या दो से पांच के कुल तीन भाग हैं।जिनमें से किन्हीं दो के उत्तर देने होंगें।प्रेत्यक भाग के सात अंक निर्धारित हैं।

प्रश्न 1 निम्नलिखित में से किन्ही चार पर संक्षिप्त टिप्पणी कीजिए।

(अ) भाषा की परिभाषा

(ब) बोली

(स) खड़ी बोली

(द) सम्पर्क भाषा

(च) कम्प्यूटर में हिंदी का प्रयोग

(छ) नाखून क्यों बढ़ते हैं

(ज) विज्ञापन और बाजार

प्रश्न 2 निम्नलिखित में से किन्ही दो प्रश्नों का उत्तर दें।

(अ) भाषा के महत्व पर प्रकाश डालिए।

(ब) भाषा की विशेषताओं का मूल्यांकन कीजिये।

(स) जनसंचार माध्यम को परिभाषित करते हुए इसके महत्व पर प्रकाश डालें।

प्रश्न 3 निम्नलिखित में से किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(अ) राजभाषा की अवधारणा को स्पष्ट कीजिए।

(ब) राजभाषा के महत्व का मूल्यांकन कीजिए।

(स) जनसंचार माध्यम के सामाजिक प्रभाव का उल्लेख करें।

प्रश्न 4 निम्नलिखित में से किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर दीजिये।

(अ) पल्लवन के स्वरूप को स्पष्ट कीजिए।

(ब) संक्षेपण के अर्थ को परिभाषित करते हुए उसके महत्व पर प्रकाश डालिये।

(स) 'वर दे वीणावादिनी वर दे'कविता की व्याख्या कीजिये।

प्रश्न 5 निम्नलिखित में से किन्ही दो प्रश्नों का उत्तर दीजिये।

(अ) “उसने कहा था’कहानी में अभिव्यक्त प्रेम की अवधारणा पर अपना मत प्रकट करें।

(ब) ‘नशा’ कहानी की समीक्षा करें।.

(स) कम्प्यूटर में हिंदी का प्रयोग कहाँ तक सफल है पक्ष विपक्ष में मत प्रकट करें।

हरियाणा केन्द्रीय विश्वविद्यालय
सत्रांत परीक्षा, सित. -2022

कार्यक्रम : एम.ए. (हिंदी)
सेमेस्टर : II
पाठ्यक्रम का नाम : आधुनिक हिंदी कविता-II
कोर्स कोड : SHSS HND 1 2 05 C 4105

सत्र : 2021-22
अवधि : 3 घंटे
पूर्णांक : 70

निर्देश :

1. प्रश्न संख्या एक के सात उपखंड हैं । परीक्षार्थी को किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर देने हैं । प्रत्येक उपखंड 3.5 अंकों का है ।
2. प्रश्न संख्या दो से पाँच तक में तीन उपखंड हैं, जिनमें से परीक्षार्थी को प्रत्येक प्रश्न में से किन्हीं दो उपखंडों के उत्तर देने हैं । प्रत्येक उपखंड सात अंकों का है ।

प्रश्न संख्या -1 (4 X 3.5=14)

अ) 'तारसप्तक' पर टिप्पणी लिखिये ।
ब) हालावाद को संक्षेप में स्पष्ट कीजिये ।
स) 'कालिदास' कविता का भावार्थ लिखिये ।
द) रामधारी सिंह 'दिनकर' का साहित्यिक परिचय लिखिये ।
य) 'कलगी बाजरे की' कविता की संक्षेप में समीक्षा कीजिये ।
र) भवानी प्रसाद मिश्र का साहित्यिक परिचय लिखिये ।
ल) 'मोचीराम' कविता की विषय-वस्तु को संक्षेप में लिखिये ।

प्रश्न संख्या-2 (2X7=14)

अ) प्रगतिवाद की प्रवृत्तियों को सोदाहरण स्पष्ट कीजिये ।
ब) नयी कविता की विशेषताओं पर सारगर्भित निबंध लिखिये ।
स) समकालीन कविता की प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिये ।

प्रश्न संख्या-3 (2X7=14)

अ) हिंदी कविता में रामधारी सिंह 'दिनकर' के योगदान की समीक्षा कीजिये ।
ब) नागार्जुन की काव्य-यात्रा पर प्रकाश डालिये ।
स) संदर्भ सहित व्याख्या कीजिये-

तुंग हिमालय के कंधों पर
छोटी-बड़ी कई झीलें हैं,
उनके श्यामल नील सलिल में
समतल देशों से आ-आकर
पावस की ऊमस से आकुल
तिक्त-मधुर विष-तंतु खोजते
हंसों को तिरते देखा है।
बादल को घिरते देखा है।

प्रश्न संख्या-4 (2X7=14)

अ) हिंदी कविता में अज्ञेय के महत्व की विवेचना कीजिये ।
ब) भवानी प्रसाद मिश्र के कविकर्म पर आलोचनात्मक निबंध लिखिये ।

स) संदर्भ सहित व्याख्या कीजिये-

'हाँ, मुझे स्मरण है:
बदली—कौंध—पत्तियों पर वर्षा-बूँदों की पट-पट ।
घनी रात में महुए का चुप-चाप टपकना ।
चौंके खग-शावक की चिहुँक ।
शिलाओं को दुलराते वन-झरने के
द्रुत लहरीले जल का कल-निदान ।
कुहरे में छन कर आती
पर्वती गाँव के उत्सव-ढोलक की थाप ।
गड़रियों की अनमनी बाँसुरी ।
कठफोड़े का ठेका । फुलसुँघनी की आतुर फुरकन :
ओस-बूँद की ढरकन—इतनी कोमल, तरल
कि झरते-झरते मानो
हरसिंगार का फूल बन गई ।

प्रश्न संख्या-5 (2x7=14)

अ) 'अँधेरे में' कविता की विषय-वस्तु की समीक्षा कीजिये ।

ब) धूमिल की कविताओं में व्यवस्था को बदलने की आतुरता है'- इस कथन के आलोक में धूमिल के काव्य-
मूल्यों का उद्घाटन कीजिये ।

स) संदर्भ सहित व्याख्या कीजिये-

एक आदमी
रोटी बेलता है
एक आदमी रोटी खाता है
एक तीसरा आदमी भी है
जो न रोटी बेलता है, न रोटी खाता है
वह सिर्फ़ रोटी से खेलता है
मैं पूछता हूँ--
'यह तीसरा आदमी कौन है ?'
मेरे देश की संसद मौन है ।

हरियाणा केन्द्रीय विश्वविद्यालय
सत्रांत परीक्षा, सितम्बर २०२२

कार्यक्रम : एम. ए. (हिन्दी) **सत्र : २०२१-२२**
सत्र : द्वितीय **समयावधि : ३ घंटे**
पाठयक्रम शीर्षक : समकालीन हिंदी कविता **अधिकतम अंक : 70**
पाठयक्रम कोड : SHSS HND 1205 DCEC 3104

निर्देश:-
1.प्रश्न संख्या 1 के कुल सात भाग हैं। जिनमें से किन्हीं चार के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक भाग के 3.5 अंक निर्धारित है।
2.प्रश्न संख्या दो से पांच के कुल तीन भाग हैं। जिनमें से किन्हीं दो के उत्तर देनें होंगे। प्रेत्यक भाग के सात अंक निर्धारित है।

प्रश्न 1 निम्नलिखित में से किन्ही चार कवियों की तीन-तीन कविताओं का नाम लिखें।
(अ) अनामिका
(ब) सुशीला टाकभौरे
(स) नीलेश रघुवंशी
(द) गगन गिल
(च) अरुण कमल
(छ) राजेश जोशी
(ज) इंदु जैन

प्रश्न 2 निम्नलिखित में से किन्ही दो प्रश्नों का उत्तर दीजिये।
(अ) समकालीनता की परिभाषा देते हुए इसकी अवधारणा स्पष्ट कीजिए।
(ब) समकालीन हिंदी कविता की समान्य प्रवृत्तियों का उल्लेख कीजिए।
(स) समकालीन हिंदी कविता में अस्मितामूलक स्वरों को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 3 निम्नलिखित में से किन्ही दो प्रश्नों का उत्तर दीजिये।
(अ) आलोक धन्वा की कविता 'सफेद रात' का मूल निहितार्थ स्पष्ट कीजिए।
(ब) ज्ञानेन्द्रपति के कविकर्म का परिचय दीजिये।
(स) अरुण कमल की कविताओं में महत्वपूर्ण क्या है? स्पष्ट कीजिये।

प्रश्न 4 निम्नलिखित में से किन्ही दो प्रश्नों का उत्तर दीजिये।
(अ) क्या आप इस बात से सहमत हैं कि "वीरेन डंगवाल की कविता में समाजवादी चिंता अनिवार्य रूप से उपस्थित है!" तर्क सम्मत उत्तर दीजिये।
(ब) "ओमप्रकाश वाल्मीकि की कविताएं एक समतामूलक समाज की स्थापना के लिए संघर्षरत है" क्या आप सहमत हैं?
(स) अष्टभुजा शुक्ल की कविताओं की मूल संवेदना को स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 5 निम्नलिखित में से किन्ही दो प्रश्नों का उत्तर दीजिये।

(अ) समकालीन कविता में स्त्री स्वरों का उदाहरण सहित उल्लेख कीजिए।

(ब) अनामिका एवं कात्यायनी की कविताओं में साम्य-वैषम्य को स्पष्ट कीजिये।

(स) क्या सुशीला टाकभौरे की कविता स्त्री प्रश्न के साथ साथ दलित प्रश्नों को भी उठाती है? अपना मत स्पष्ट कीजिये।

हरियाणा केन्द्रीय विश्वविद्यालय

सत्रांत परीक्षा, सितम्बर २०२२

कार्यक्रम : एम. ए. (हिन्दी)
सत्र : द्वितीय
पाठयक्रम शीर्षक : आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास
पाठयक्रम कोड : SHSS HND1207 C 4105

वर्ष : २०२२
समयावधि: ३ घंटे
अधिकतम अंक: 70

निर्देश :

1.प्रश्न संख्या 1 के कुल सात भाग हैं। जिनमें से किन्हीं चार के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक उत्तर के 3.5 अंक निर्धारित है।

2.प्रश्न संख्या दो से पांच के कुल तीन भाग हैं। जिनमें से किन्हीं दो के उत्तर देनें होंगे। प्रत्येक उत्तर के सात अंक निर्धारित है।

प्रश्न 1 निम्नलिखित में से किन्ही चार पर संक्षिप्त टिप्पणी कीजिए।

(अ) भारतेंदु हरिश्चंद्र
(ब) महावीर प्रसाद द्विवेदी
(स) कात्यायनी
(द) रामविलास शर्मा
(च) विद्यानिवास मिश्र
(छ) मोहन राकेश
(ज) ओमप्रकाश वाल्मीकि

प्रश्न 2 निम्नलिखित में से किन्ही दो प्रश्नों का उत्तर दें।

(अ) आधुनिकता की अवधारणा स्पष्ट करते हुए हिंदी गद्य के उद्भव पर प्रकाश डालिए।
(ब) भारतेंदु हरिश्चंद्र एवं उनके मंडल के बारे में आप क्या जानते हैं? विस्तार से बताइये।
(स) हिंदी नवजागरण की प्रमुख पत्र-पत्रिकाओं एवं उनके संपादकों का उल्लेख कीजिए।

प्रश्न 3 निम्नलिखित में से किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(अ) छायावाद के प्रतिनिधि कवियों एवं काव्य ग्रंथों का परिचय दीजिये।
(ब) छायावाद की सामान्य विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।
(स) प्रगतिवाद के उदय की पृष्ठभूमि समझाते हुए प्रगतिवाद की समान्य विशेषताएं बताइये।

प्रश्न 4 निम्नलिखित में से किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर दीजिये।

(अ) हिंदी उपन्यास की विकास यात्रा पर एक निबंध लिखिए।
(ब) हिंदी नाटक एवं रंगमंच के इतिहास को क्रमबद्ध प्रस्तुत कीजिए।
(स) हिंदी आलोचना को आचार्य रामचंद्र शुक्ल का क्या अवदान है? स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 5 निम्नलिखित में से किन्ही दो प्रश्नों का उत्तर दीजिये।

(अ) हिंदी साहित्य में दलित विमर्श का परिचय दीजिये।
(ब) हिंदी साहित्य में नारी विमर्श का परिचय दीजिये।
(स) हाशिये के विमर्श से आप क्या समझते हैं? उदाहरण देकर स्पष्ट कीजिए।

हरियाणा केंद्रीय विश्वविद्यालय

सत्रांत परीक्षा, 2022-23

कार्यक्रम : एम.ए (हिंदी)

सत्र : सातवाँ — **समयावधि : 3 घंटे**

पाठ्यक्रम शीर्षक : सिनेमा अध्ययन — **कुल अंक : 70**

पाठ्यक्रम कोड : SHSS HND 1305 GE 3104

निर्देश :

1. प्रश्न सं. 1 के कुल सात भाग हैं | जिनमे से किन्हीं चार के उत्तर देने होंगे | प्रत्येक भाग के 3.5 अंक निर्धारित हैं |

2. प्रश्न सं. दो से पांच के कुल तीन भाग हैं | जिनमे से किन्हीं दो के उत्तर देने होंगे | | प्रत्येक भाग के 7 अंक निर्धारित हैं |

प्रश्न 1. निम्नलिखित में से किन्हीं चार पर संक्षिप्त टिप्पणी कीजिए | **(4X3.5=14)**

a) सिनेमा और समाज

b)नायकत्व की अवधारणा

C) हिंदी सिनेमा में स्त्री एवं प्रेम

d)वृतचित्र

e) सिनेमा और साहित्य का संबंध

f) सिनेमा में सांस्कृतिक विमर्श

g) आधुनिक सिनेमा

प्रश्न 2. किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए | **(2X7=14)**

(a) सिनेमा के उद्भव एवं विकास पर निबंध लिखिए |

(b) सिनेमा 'उद्योग है अथवा कला' पक्ष-विपक्ष में मत प्रकट करें।

(c) सिनेमा और समाज के अंतर्संबंध को व्याख्यायित कीजिए।

प्रश्न 3 . किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए | **(2X7=14)**

a) राष्ट्रनिर्माण में सिनेमा के महत्व पर प्रकाश डालिए |

b) वर्तमान हिंदी सिनेमा के परिदृश्य पर प्रकाश डालिए |

c) हिंदी सिनेमा के संदर्भ में रूमानी दौर की अवधारणा को स्पष्ट कीजिए |

प्रश्न 4. किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए | **(2X7=14)**

a) वृतचित्र की अवधारणा को स्पष्ट करते हुए इसके बदलते स्वरूप को स्पष्ट कीजिए।

b) हिंदी सिनेमा में नायकत्व की अवधारणा को स्पष्ट करें।

C)भारतीय सिनेमा में स्त्री और प्रेम के बदलते स्वरूप पर प्रकाश डालें।

प्रश्न 5 . निम्नलिखित में से किन्हीं दो की समीक्षा करें। **(2X7=14)**

a) मुगले आजम

b) शेरनी

c) एक रुका हुआ फैसला

हरियाणा केंद्रीय विश्वविद्यालय

सत्रांत परीक्षा, अगस्त 2022

कार्यक्रम : एम.ए. (हिंदी) सत्र : 2022-23

सेमेस्टर : द्वितीय समयावधि : 3 घंटे

पाठ्यक्रम शीर्षक : हिंदी कथा साहित्य-II अधिकतम अंक : 70

पाठ्यक्रम कोड : SHSS HND 1206 C 4105

निर्देश :

- प्रश्न सं. 1 के कुल सात भाग हैं, जिनमें से किन्हीं चार के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक भाग के 3.5 अंक निर्धारित हैं।
- प्रश्न सं. 2 से 5 तक के प्रश्नों के कुल तीन भाग हैं, जिनमें से किन्हीं दो के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक भाग के 7 अंक निर्धारित हैं।

1. निम्न में से किन्हीं चार पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए। (3.5 x 4 = 14)

   क) भारत विभाजन और हिंदी उपन्यास।

   ख) प्रेमचंदोत्तर हिंदी कहानी की विषय-वस्तु।

   ग) 'शेखर : एक जीवनी' उपन्यास में दलित संवेदना।

   घ) आरण्या और ईशान का जीवन।

   ङ) रजुआ का चरित्र।

   च) 'वापसी' कहानी का मूल भाव।

   छ) 'राग दरबारी' में प्रयुक्त व्यंग्य।

2. किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए। (7 x 2 = 14)

   क) हिंदी कहानी के विविध आन्दोलनों के बारे में संक्षेप में बताइए।

   ख) प्रेमचंदोत्तर हिंदी उपन्यासों की प्रमुख प्रवृत्तियों को स्पष्ट कीजिए।

   ग) नयी कहानी और उसके स्वरूप पर एक नोट लिखिए।

3. किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए। (7 x 2 = 14)

   क) 'शेखर : एक जीवनी' (भाग-एक) की तात्त्विक समीक्षा कीजिए।

   ख) शेखर और सरस्वती के अंतर्संबंधों पर प्रकाश डालिए।

   ग) संदर्भ सहित व्याख्या करें :

   वह डर उस समय दब गया, किंतु उसने शिशु के मन में घर कर लिया।
   उस दिन के बाद उसे भयंकर स्वप्न आने लगे, रात को वह चीख-चीख उठता।

और कभी जागकर यदि पाता कि कमरे में अँधेरा है तब तो वह अंधकार एक नहीं, असंख्य बाघों से सजीव हो उठता, एक से एक ख़ूंखार...उस दिन से उसके कमरे में रात भर प्रकाश रहने लगा, किंतु किसी ने जाना नहीं कि उसे क्या हो गया है, क्यों उसे ऐसे भयंकर स्वप्न आने लगे हैं, क्यों वह दुबला और चिड़चिड़ा होता जा रहा है...

4. किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए। (7 x 2 = 14)

क) 'समय सरगम' उपन्यास की मूल संवेदना को अभिव्यक्त कीजिए।

ख) 'राग दरबारी' उपन्यास के प्रतिपाद्य को स्पष्ट कीजिए।

ग) संदर्भ सहित व्याख्या करें :

घरघराकर ट्रक चला। शहर की टेढ़ी-मेढ़ी लपेट से फ़ुरसत पाकर कुछ दूर आगे साफ़ और वीरान सड़क आ गई। यहाँ ड्राइवर ने पहली बार टॉप गियर का प्रयोग किया पर वह फिसल-फिसल कर न्यूटल में गिरने लगा। हर सौ गज़ के बाद गियर फिसल जाता और एक्सिलेटर दबे होने से ट्रक की घरघराहट बढ़ जाती, रफ्तार धीमी हो जाती। रंगनाथ ने कहा, ड्राइवर साहब, तुम्हारा गियर तो बिलकुल अपने देश की हुकूमत जैसा है।

5. किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए। (7 x 2 = 14)

क) 'बैल की खाल' कहानी का मर्म स्पष्ट कीजिए।

ख) 'गदल' के व्यक्तित्व की प्रमुख विशेषताओं को रेखांकित कीजिए।

ग) संदर्भ सहित व्याख्या करें :

लतिका ने लैम्प उठाया और अपने कमरे की ओर जाने लगी। कॉरीडोर में चलते हुए उसने देखा, जूली के कमरे में प्रकाश की एक पतली रेखा दरवाजे के बाहर खिंच आयी है। लतिका को कुछ याद आया। वह कुछ क्षणों तक साँस रोके जूली के कमरे के बाहर खड़ी रही। कुछ देर बाद उसने दरवाजा खटखटाया। भीतर से कोई आवाज नहीं आयी। लतिका ने दबे हाथों से हलका-सा धक्का दिया, दरवाजा खुल गया। जूली लैम्प बुझाना भूल गयी थी। लतिका धीरे-धीरे दबे पाँव जूली के पलँग के पास चली आयी। जूली का सोता हुआ चेहरा लैम्प के फीके आलोक में पीला-सा दीख रहा था। लतिका ने अपनी जेब से वही नीला लिफाफा निकाला और उसे धीरे-से जूली के तकिये के नीचे दबाकर रख दिया।

हरियाणा केंद्रीय विश्वविद्यालय

<u>सत्रांत परीक्षा, अगस्त 2022</u>

कार्यक्रम : एम.ए. (हिंदी) — सत्र : 2022-23

सेमेस्टर : द्वितीय — समयावधि : 3 घंटे

पाठ्यक्रम शीर्षक : हिंदी कथा साहित्य-II — अधिकतम अंक : 70

पाठ्यक्रम कोड : SHSS HND 1206 C 4105

निर्देश :

- प्रश्न सं. 1 के कुल सात भाग हैं, जिनमें से किन्हीं चार के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक भाग के 3.5 अंक निर्धारित हैं।
- प्रश्न सं. 2 से 5 तक के प्रश्नों के कुल तीन भाग हैं, जिनमें से किन्हीं दो के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक भाग के 7 अंक निर्धारित हैं।

1. निम्न में से किन्हीं चार पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए। (3.5 x 4 = 14)

   क) भारत विभाजन और हिंदी उपन्यास।

   ख) प्रेमचंदोत्तर हिंदी कहानी की विषय-वस्तु।

   ग) 'शेखर : एक जीवनी' उपन्यास में दलित संवेदना।

   घ) आरण्या और ईशान का जीवन।

   ङ) रजुआ का चरित्र।

   च) 'वापसी' कहानी का मूल भाव।

   छ) 'राग दरबारी' में प्रयुक्त व्यंग्य।

2. किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए। (7 x 2 = 14)

   क) हिंदी कहानी के विविध आन्दोलनों के बारे में संक्षेप में बताइए।

   ख) प्रेमचंदोत्तर हिंदी उपन्यासों की प्रमुख प्रवृत्तियों को स्पष्ट कीजिए।

   ग) नयी कहानी और उसके स्वरूप पर एक नोट लिखिए।

3. किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए। (7 x 2 = 14)

   क) 'शेखर : एक जीवनी' (भाग-एक) की तात्त्विक समीक्षा कीजिए।

   ख) शेखर और सरस्वती के अंतर्संबंधों पर प्रकाश डालिए।

   ग) संदर्भ सहित व्याख्या करें :

   वह डर उस समय दब गया, किंतु उसने शिशु के मन में घर कर लिया।
   उस दिन के बाद उसे भयंकर स्वप्न आने लगे, रात को वह चीख-चीख उठता।

और कभी जागकर यदि पाता कि कमरे में अँधेरा है तब तो वह अंधकार एक नहीं, असंख्य बाघों से सजीव हो उठता, एक से एक खूंखार...उस दिन से उसके कमरे में रात भर प्रकाश रहने लगा, किंतु किसी ने जाना नहीं कि उसे क्या हो गया है, क्यों उसे ऐसे भयंकर स्वप्न आने लगे हैं, क्यों वह दुबला और चिड़चिड़ा होता जा रहा है...

4. किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए। (7 x 2 = 14)

क) 'समय सरगम' उपन्यास की मूल संवेदना को अभिव्यक्त कीजिए।

ख) 'राग दरबारी' उपन्यास के प्रतिपाद्य को स्पष्ट कीजिए।

ग) संदर्भ सहित व्याख्या करें :

घरघराकर ट्रक चला। शहर की टेढ़ी-मेढ़ी लपेट से फुरसत पाकर कुछ दूर आगे साफ़ और वीरान सड़क आ गई। यहाँ ड्राइवर ने पहली बार टॉप गियर का प्रयोग किया पर वह फिसल-फिसल कर न्यूटल में गिरने लगा। हर सौ गज़ के बाद गियर फिसल जाता और एक्सिलेटर दबे होने से ट्रक की घरघराहट बढ़ जाती, रफ्तार धीमी हो जाती। रंगनाथ ने कहा, ड्राइवर साहब, तुम्हारा गियर तो बिलकुल अपने देश की हुकूमत जैसा है।

5. किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए। (7 x 2 = 14)

क) 'बैल की खाल' कहानी का मर्म स्पष्ट कीजिए।

ख) 'गदल' के व्यक्तित्व की प्रमुख विशेषताओं को रेखांकित कीजिए।

ग) संदर्भ सहित व्याख्या करें :

लतिका ने लैम्प उठाया और अपने कमरे की ओर जाने लगी। कॉरीडोर में चलते हुए उसने देखा, जूली के कमरे में प्रकाश की एक पतली रेखा दरवाजे के बाहर खिंच आयी है। लतिका को कुछ याद आया। वह कुछ क्षणों तक साँस रोके जूली के कमरे के बाहर खड़ी रही। कुछ देर बाद उसने दरवाजा खटखटाया। भीतर से कोई आवाज नहीं आयी। लतिका ने दबे हाथों से हलका-सा धक्का दिया, दरवाजा खुल गया। जूली लैम्प बुझाना भूल गयी थी। लतिका धीरे-धीरे दबे पाँव जूली के पलँग के पास चली आयी। जूली का सोता हुआ चेहरा लैम्प के फीके आलोक में पीला-सा दीख रहा था। लतिका ने अपनी जेब से वही नीला लिफाफा निकाला और उसे धीरे-से जूली के तकिये के नीचे दबाकर रख दिया।

हरियाणा केंद्रीय विश्वविद्यालय

सत्रांत परीक्षा, सितम्बर 2022

कार्यक्रम : एम.ए (हिंदी) **सत्र : 2021-22**

सत्र : द्वितीय **समयावधि : 3 घंटे**

पाठ्यक्रम शीर्षक : आदिकालीन और रीतिकालीन काव्य **कुल अंक : 70**

पाठ्यक्रम कोड : SHSS HND 1208 C 4105

निर्देश :

1. प्रश्न सं. 1 के कुल सात भाग हैं | जिनमें से किन्हीं चार के उत्तर देने होंगे | प्रत्येक भाग के 3.5 अंक निर्धारित हैं |

2. प्रश्न सं. दो से पांच तक के कुल तीन भाग हैं | जिनमें से किन्हीं दो के उत्तर देनें होंगें | प्रत्येक भाग के 7 अंक निर्धारित है |

प्रश्न 1. निम्नलिखित में से किन्हीं चार पर संक्षिप्त टिप्पणी कीजिए | (4X3.5=14)

(a) अमीर खुसरो
(b) श्रृंगारिकता
(c) रीतिमुक्त कवि
(d) बिहारी सतसई
(e) नाथ-साहित्य
(f) ढोला मारू रा दूहा
(g) घनानंद

प्रश्न 2. किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए | (2X7=14)

(a) भारतीय धर्म साधना में सिद्धों के योगदान का मूल्यांकन कीजिए |

(b) अमीर खुसरो की काव्य संवेदना पर प्रकाश डालिए |

(c) "ढोला मारू रा दूहा 'नारी वेदना' का काव्य है" इस कथन की पुष्टि कीजिए |

प्रश्न 3 . किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए | (2X7=14)

(a) रीतिकाल की प्रमुख विशेषताओं पर प्रकाश डालिए |

(b) केशवदास की संवाद चेतना का मूल्यांकन कीजिए |

(c) बिहारी की काव्य कला पर विस्तृत नोट लिखिए |

प्रश्न 4. किन्हीं दो पद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए | (2X7=14)

(a) हेमाचल उपकंठ एक वट वृष्ष उतंगं।
सौ जोजन परिमांन साष तस भंजि मतंगं।।
बहुरि दुरद मद अंध ढाहि मुनिवर आरामं।
दर्घतपा री देषि श्राम दीनो कुपि तामं।।

(b) नन्दक नन्दन कदम्बक तरु-तर धीरे-धीरे मुरली बजाव।
समय संकेत निकेतन बइसल, बेरि बेरि बोली पठाब।।
सामरि तोरा लागि, अनुखन विकल मुरारि।।
जमुनाक तिर उपवन उद्वेगल, फिरि फिरि ततहि निहारि।

(c) ढाढ़ी, जे राज्यंद मिलई, यूं दाखविय जाइ।
जोबण हस्ती मद चढयउ, अंकुस लइ घरि आइ।

प्रश्न 5 . किन्हीं दो पद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए | (2X7=14)

(a) बानी जगरानी की उदारता बखानी जाय,
ऐसी मति कहौ घौं उदार कौन की भयी।
देवता, प्रसिद्ध, सिद्ध ऋषिराज तपबृद्ध,
कहि कहि हरि सब, कहि न केहूँ लयी।

(b) मेरी भव बाधा हरौ, राधा नागरि सोय।
जा तनु की झाँई परे, स्याम हरित दुति होय॥

(c) वहै मुसक्यानि, वहै मृदु बतरानि,
लड़कीली बानि आनि उर मैं अरति है।
वहै गति लैन औ बजावनि ललित बैन,
वहै हँसि दैन, हियरा तें न टरति है।
वहै चतुराई सों चिताई चाहिबे की छबि,
वहै छैलताई न छिनक बिसरति है |

हरियाणा केन्द्रीय विश्वविद्यालय

सत्रांत परीक्षा, सितम्बर २०२२

कार्यक्रम : एम. ए. (हिन्दी) **सत्र : २०२१-२२**

सत्र : द्वितीय **समयावधि: ३ घंटे**

पाठयक्रम शीर्षक : हिंदी भाषा रचना और व्यवहार

अधिकतम अंक: 70

पाठयक्रम कोड : SBSMAT0302AECC 3104

निर्देश:-

1.प्रश्न संख्या 1 के कुल सात भाग हैं।जिनमें से किन्हीं चार के उत्तर देनें होंगें।प्रत्येक भाग के 3.5 अंक निर्धारित हैं।

2.प्रश्न संख्या दो से पांच के कुल तीन भाग हैं।जिनमें से किन्हीं दो के उत्तर देने होंगें।प्रेत्यक भाग के सात अंक निर्धारित हैं।

प्रश्न 1 निम्नलिखित में से किन्ही चार पर संक्षिप्त टिप्पणी कीजिए।

(अ) भाषा की परिभाषा

(ब) बोली

(स) खड़ी बोली

(द) सम्पर्क भाषा

(च) कम्प्यूटर में हिंदी का प्रयोग

(छ) नाखून क्यों बढ़ते हैं

(ज) विज्ञापन और बाजार

प्रश्न 2 निम्नलिखित में से किन्ही दो प्रश्नों का उत्तर दें।

(अ) भाषा के महत्व पर प्रकाश डालिए।

(ब) भाषा की विशेषताओं का मूल्यांकन कीजिये।

(स) जनसंचार माध्यम को परिभाषित करते हुए इसके महत्व पर प्रकाश डालें।

प्रश्न 3 निम्नलिखित में से किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(अ) राजभाषा की अवधारणा को स्पष्ट कीजिए।

(ब) राजभाषा के महत्व का मूल्यांकन कीजिए।

(स) जनसंचार माध्यम के सामाजिक प्रभाव का उल्लेख करें।

प्रश्न 4 निम्नलिखित में से किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर दीजिये।

(अ) पल्लवन के स्वरूप को स्पष्ट कीजिए।

(ब) संक्षेपण के अर्थ को परिभाषित करते हुए उसके महत्व पर प्रकाश डालिये।

(स) 'वर दे वीणावादिनी वर दे'कविता की व्याख्या कीजिये।

प्रश्न 5 निम्नलिखित में से किन्ही दो प्रश्नों का उत्तर दीजिये।

(अ) “उसने कहा था’कहानी में अभिव्यक्त प्रेम की अवधारणा पर अपना मत प्रकट करें।

(ब) ‘नशा’ कहानी की समीक्षा करें।

(स) कम्प्यूटर में हिंदी का प्रयोग कहाँ तक सफल है पक्ष विपक्ष में मत प्रकट करें।

हरियाणा केन्द्रीय विश्वविद्यालय
सत्रांत परीक्षा, सित. -2022

कार्यक्रम : एम.ए. (हिंदी)
सेमेस्टर : II
पाठ्यक्रम का नाम : आधुनिक हिंदी कविता-II
कोर्स कोड : SHSS HND 1 2 05 C 4105

सत्र : 2021-22
अवधि : 3 घंटे
पूर्णांक : 70

निर्देश :

1. प्रश्न संख्या एक के सात उपखंड हैं । परीक्षार्थी को किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर देने हैं । प्रत्येक उपखंड 3.5 अंकों का है ।
2. प्रश्न संख्या दो से पाँच तक में तीन उपखंड हैं, जिनमें से परीक्षार्थी को प्रत्येक प्रश्न में से किन्हीं दो उपखंडों के उत्तर देने हैं । प्रत्येक उपखंड सात अंकों का है ।

प्रश्न संख्या -1 (4 X 3.5=14)

अ) 'तारसप्तक' पर टिप्पणी लिखिये ।
ब) हालावाद को संक्षेप में स्पष्ट कीजिये ।
स) 'कालिदास' कविता का भावार्थ लिखिये ।
द) रामधारी सिंह 'दिनकर' का साहित्यिक परिचय लिखिये ।
य) 'कलगी बाजरे की' कविता की संक्षेप में समीक्षा कीजिये ।
र) भवानी प्रसाद मिश्र का साहित्यिक परिचय लिखिये ।
ल) 'मोचीराम' कविता की विषय-वस्तु को संक्षेप में लिखिये ।

प्रश्न संख्या-2 (2X7=14)

अ) प्रगतिवाद की प्रवृत्तियों को सोदाहरण स्पष्ट कीजिये ।
ब) नयी कविता की विशेषताओं पर सारगर्भित निबंध लिखिये ।
स) समकालीन कविता की प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिये ।

प्रश्न संख्या-3 (2X7=14)

अ) हिंदी कविता में रामधारी सिंह 'दिनकर' के योगदान की समीक्षा कीजिये ।
ब) नागार्जुन की काव्य-यात्रा पर प्रकाश डालिये ।
स) संदर्भ सहित व्याख्या कीजिये-

तुंग हिमालय के कंधों पर
छोटी-बड़ी कई झीलें हैं,
उनके श्यामल नील सलिल में
समतल देशों से आ-आकर
पावस की ऊमस से आकुल
तिक्त-मधुर विष-तंतु खोजते
हंसों को तिरते देखा है।
बादल को घिरते देखा है।

प्रश्न संख्या-4 (2X7=14)

अ) हिंदी कविता में अज्ञेय के महत्व की विवेचना कीजिये ।
ब) भवानी प्रसाद मिश्र के कविकर्म पर आलोचनात्मक निबंध लिखिये ।

स) संदर्भ सहित व्याख्या कीजिये-

'हाँ, मुझे स्मरण है:
बदली—कौंध—पत्तियों पर वर्षा-बूँदों की पट-पट ।
घनी रात में महुए का चुप-चाप टपकना ।
चौंके खग-शावक की चिहुँक ।
शिलाओं को दुलराते वन-झरने के
द्रुत लहरीले जल का कल-निदान ।
कुहरे में छन कर आती
पर्वती गाँव के उत्सव-ढोलक की थाप ।
गड़रियों की अनमनी बाँसुरी ।
कठफोड़े का ठेका । फुलसुँघनी की आतुर फुरकन :
ओस-बूँद की ढरकन—इतनी कोमल, तरल
कि झरते-झरते मानो
हरसिंगार का फूल बन गई ।

प्रश्न संख्या-5 (2x7=14)

अ) 'अँधेरे में' कविता की विषय-वस्तु की समीक्षा कीजिये ।

ब) धूमिल की कविताओं में व्यवस्था को बदलने की आतुरता है'- इस कथन के आलोक में धूमिल के काव्य-
मूल्यों का उद्‌घाटन कीजिये ।

स) संदर्भ सहित व्याख्या कीजिये-

एक आदमी
रोटी बेलता है
एक आदमी रोटी खाता है
एक तीसरा आदमी भी है
जो न रोटी बेलता है, न रोटी खाता है
वह सिर्फ़ रोटी से खेलता है
मैं पूछता हूँ--
'यह तीसरा आदमी कौन है ?'
मेरे देश की संसद मौन है ।

हरियाणा केन्द्रीय विश्वविद्यालय

सत्रांत परीक्षा, सितम्बर २०२२

कार्यक्रम : एम. ए. (हिन्दी)
सत्र : द्वितीय
पाठयक्रम शीर्षक : समकालीन हिंदी कविता
पाठयक्रम कोड : SHSS HND 1205 DCEC 3104

सत्र : २०२१-२२
समयावधि : ३ घंटे
अधिकतम अंक : 70

निर्देश:-

1.प्रश्न संख्या 1 के कुल सात भाग हैं। जिनमें से किन्हीं चार के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक भाग के 3.5 अंक निर्धारित है।

2.प्रश्न संख्या दो से पांच के कुल तीन भाग हैं। जिनमें से किन्हीं दो के उत्तर देनें होंगे। प्रेत्यक भाग के सात अंक निर्धारित है।

प्रश्न 1 निम्नलिखित में से किन्ही चार कवियों की तीन-तीन कविताओं का नाम लिखें।

(अ) अनामिका
(ब) सुशीला टाकभौरे
(स) नीलेश रघुवंशी
(द) गगन गिल
(च) अरुण कमल
(छ) राजेश जोशी
(ज) इंदु जैन

प्रश्न 2 निम्नलिखित में से किन्ही दो प्रश्नों का उत्तर दीजिये।

(अ) समकालीनता की परिभाषा देते हुए इसकी अवधारणा स्पष्ट कीजिए।
(ब) समकालीन हिंदी कविता की समान्य प्रवृत्तियों का उल्लेख कीजिए।
(स) समकालीन हिंदी कविता में अस्मितामूलक स्वरों को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 3 निम्नलिखित में से किन्ही दो प्रश्नों का उत्तर दीजिये।

(अ) आलोक धन्वा की कविता 'सफेद रात' का मूल निहितार्थ स्पष्ट कीजिए।
(ब) ज्ञानेन्द्रपति के कविकर्म का परिचय दीजिये।
(स) अरुण कमल की कविताओं में महत्वपूर्ण क्या है? स्पष्ट कीजिये।

प्रश्न 4 निम्नलिखित में से किन्ही दो प्रश्नों का उत्तर दीजिये।

(अ) क्या आप इस बात से सहमत हैं कि "वीरेन डंगवाल की कविता में समाजवादी चिंता अनिवार्य रूप से उपस्थित है!" तर्क सम्मत उत्तर दीजिये।
(ब) "ओमप्रकाश वाल्मीकि की कविताएं एक समतामूलक समाज की स्थापना के लिए संघर्षरत है" क्या आप सहमत हैं?
(स) अष्टभुजा शुक्ल की कविताओं की मूल संवेदना को स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 5 निम्नलिखित में से किन्ही दो प्रश्नों का उत्तर दीजिये।

(अ) समकालीन कविता में स्त्री स्वरों का उदाहरण सहित उल्लेख कीजिए।

(ब) अनामिका एवं कात्यायनी की कविताओं में साम्य-वैषम्य को स्पष्ट कीजिये।

(स) क्या सुशीला टाकभौरे की कविता स्त्री प्रश्न के साथ साथ दलित प्रश्नों को भी उठाती है? अपना मत स्पष्ट कीजिये।

हरियाणा केन्द्रीय विश्वविद्यालय

सत्रांत परीक्षा, सितम्बर २०२२

कार्यक्रम : एम. ए. (हिन्दी)
सत्र : द्वितीय
पाठयक्रम शीर्षक : आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास
पाठयक्रम कोड : SHSS HND1207 C 4105

वर्ष : २०२२
समयावधि: ३ घंटे
अधिकतम अंक: 70

निर्देश :
1.प्रश्न संख्या 1 के कुल सात भाग हैं। जिनमें से किन्हीं चार के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक उत्तर के 3.5 अंक निर्धारित है।
2.प्रश्न संख्या दो से पांच के कुल तीन भाग हैं। जिनमें से किन्हीं दो के उत्तर देनें होंगे। प्रत्येक उत्तर के सात अंक निर्धारित है।

प्रश्न 1 निम्नलिखित में से किन्ही चार पर संक्षिप्त टिप्पणी कीजिए।
(अ) भारतेंदु हरिश्चंद्र
(ब) महावीर प्रसाद द्विवेदी
(स) कात्यायनी
(द) रामविलास शर्मा
(च) विद्यानिवास मिश्र
(छ) मोहन राकेश
(ज) ओमप्रकाश वाल्मीकि

प्रश्न 2 निम्नलिखित में से किन्ही दो प्रश्नों का उत्तर दें।
(अ) आधुनिकता की अवधारणा स्पष्ट करते हुए हिंदी गद्य के उद्भव पर प्रकाश डालिए।
(ब) भारतेंदु हरिश्चंद्र एवं उनके मंडल के बारे में आप क्या जानते हैं? विस्तार से बताइये।
(स) हिंदी नवजागरण की प्रमुख पत्र-पत्रिकाओं एवं उनके संपादकों का उल्लेख कीजिए।

प्रश्न 3 निम्नलिखित में से किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
(अ) छायावाद के प्रतिनिधि कवियों एवं काव्य ग्रंथों का परिचय दीजिये।
(ब) छायावाद की सामान्य विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।
(स) प्रगतिवाद के उदय की पृष्ठभूमि समझाते हुए प्रगतिवाद की समान्य विशेषताएं बताइये।

प्रश्न 4 निम्नलिखित में से किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर दीजिये।
(अ) हिंदी उपन्यास की विकास यात्रा पर एक निबंध लिखिए।
(ब) हिंदी नाटक एवं रंगमंच के इतिहास को क्रमबद्ध प्रस्तुत कीजिए।
(स) हिंदी आलोचना को आचार्य रामचंद्र शुक्ल का क्या अवदान है? स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 5 निम्नलिखित में से किन्ही दो प्रश्नों का उत्तर दीजिये।
(अ) हिंदी साहित्य में दलित विमर्श का परिचय दीजिये।
(ब) हिंदी साहित्य में नारी विमर्श का परिचय दीजिये।
(स) हाशिये के विमर्श से आप क्या समझते हैं? उदाहरण देकर स्पष्ट कीजिए।